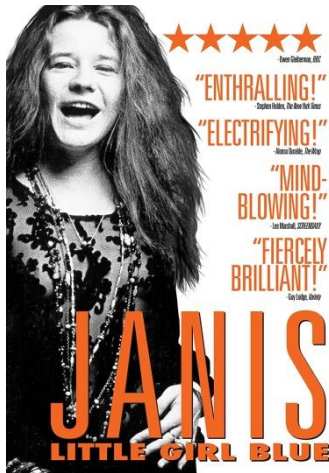


## MIRELL CLUB

### CICLE DONES QUE SONEN. PIT I OVARIS

Tan sols han passat tres mesos de la primera edició d'**El Mirell Festival**, el festival 'Mundial' de documentals musicals, i ja us trobem a faltar. Com encara queda una eternitat pel proper octubre, volem oferir-vos quatre projeccions exclusives en un primer cicle temàtic dedicat a les dones que sonen. Entre elles, tres figures incontestables que han fet història i un col·lectiu que l'està fent molt a prop nostre. Pit i ovaris.



12 de FEBRER | 19.30h | Teatre Mundial | 2€

#### **Janis Joplin: Little Girl Blue**

Dir.: Amy Berg  
USA, 2015, 115'

Si el blues ha tingut una exponent més enllà de la negritud, aquesta és Janis Joplin. Tot i que sempre la tenim present no està de més convida-hi ara que han passat 50 anys de la seva absència.

Documental sobre la llegendaria cantant nord-americana Janis Joplin (1943-1970). L'artista Cat Power, cantant de rock d'origen sureny, narra en primera persona com Janis Joplin va esdevenir una estrella -a través de les cartes que Joplin va escriure durant anys als seus familiars, amics i col·laboradors- abans de la seva fatídica mort als 27 anys.

Tràiler: [https://www.youtube.com/watch?v=-oRLyBqz8W0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=-oRLyBqz8W0&feature=emb_logo)



12 de MARÇ | 19.30h | Teatre Mundial | 2€

#### **PJ Harvey: A Dog Called Money**

Dir.: Seamus Murphy  
Irlanda, 2019, 93'

Si el rock té encara alguna credibilitat és gràcies a dones com Polly Jean Harvey, i aquest documental n'és un bon testimoni. Relatant el seus viatges a Afganistan, Kosovo i els guetos de Washington la cantant britànica recopila material inspirador que més tard converteix en cançons. El guardonat fotògraf Seamus Murphy documenta el procés creatiu de Harvey i trasllada la recerca de l'artista d'aquest material en un muntatge poètic que no la despulla de la seva enigmàtica aura.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=hU5rf6RbjOE>



2 D'ABRIL | 19.30h | Teatre Mundial | 2€  
**Alícia de Larrocha. Les mans d'Alícia**  
Dir.: Verònica Font, Yolanda Olmos  
Espanya, 2017, 61'

Si els clàssics s'han mantingut sempre vius ha estat gràcies a mans i ments prodigioses com les de la catalana Alícia de Larrocha. Però quin van ser el camí i els dissenys que la van convertir en intèrpret única de compositors com Mozart, Granados, Albèniz o Mompou?

*Les mans d'Alícia* és el retrat humà i artístic d'Alícia de Larrocha (1923 - 2009), d'una vida dedicada a l'estudi i al perfeccionament musical, tasca reconeguda amb multitud de premis que no van pertorbar mai el seu objectiu: interpretar amb el màxim rigor i fidelitat les partitures.

Una història de passió per la música i un viatge per descobrir la que va ser una de les millors pianistes del segle XX.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=wOizWurZcHM>



1 de MAIG | 19.30h | Teatre Mundial | 2€  
**Les Resilents (Clara Peya, The Sey Sisters, Roba Estesa, Tribade)**  
Dir.: Cristina Madrid  
Espanya, 2019, 47'

Si l'escena musical catalana avui treu el cap amb talent, compromís i convicció és en bona mesura gràcies a unes creadores que aporten la seva mirada particular a temes com la igualtat, la discriminació, la immigració i els drets en general. Elles no són la resistència, són la resiliència.

La resiliència és la capacitat de l'individu per fer front amb èxit a una situació desfavorable i per recuperar-se, adaptar-se i desenvolupar-se positivament davant circumstàncies adverses. *Les resilents* és un documental que mostra el

sorgiment d'una nova escena musical feminista en el nostre país a través de quatre bandes liderades per dones i de diferents estils musicals: Clara Peya, Roba Estesa, Tribade i The Sey Sisters. Una reflexió sobre la nova consciència de l'espai de las dones en la música contemporània.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Z38FgsMjbas>